

PALINSESTI



SAN VITO AL TAGLIAMENTO
ARTE CONTEMPORANEA

Dimensioni e territorio variabili *forme della scultura*

San Vito al Tagliamento (PN)
9 settembre – 4 novembre 2007

a cura di Alessandro Del Puppo e Gianni Sirch
www.palinsesti.org

Elenco delle opere in mostra

Museo del Castello

Getulio Alviani

Udine, 1939

Cromostruttura speculare a elementi quadri, 1964 alluminio cm 35 x 65 x 32,5 su specchio 100 x 100 cm. Collezione privata, Milano

Disco 1965. Acciaio tornito, diametro cm 98. Collezione privata, Milano

Cerchi+quadrato=volume, 1967. Alluminio 120 x 120 x 120 cm. Collezione privata, Milano

Cerchi progressivi, 1967. Acciaio cm 120 x 120 x 105. Collezione privata, Milano

1.2.3.4.5, 1978. Legno verniciato 200 x 72,5 x 57,5 cm. Collezione privata, Milano

Riflessione trasparente, 1992, acciaio e corten 55 x 110 x 110 cm. Collezione privata, Milano

Michele Bazzana

San Vito al Tagliamento 1979

Push, 2007. Assemblaggio, 80 x 160 x 40 cm

Dino Basaldella

Udine 1909-1977

Lama bucata, 1960, ferro, 176 x 67 x 25 cm. Collezione privata, Udine

Grande porta, 1960, ferro, 270 x 105 cm Collezione privata, Udine

Spartaco 1963, ferro 190 x 115, Collezione privata, Udine

Ultor, 1966, ferro, 220 cm. Collezione privata, Udine

Motivo chiuso, 1972, ferro 100 x 30 cm Collezione privata, Udine

Carlo Ciussi

Udine, 1930

VII, 1988. Ferro, h. cm 170. Collezione privata.

Elio Caredda

(La Spezia 1953)

Il ventre del padre, 2007. Pietra e vernice d'oro, 55 cm. Collezione privata.

Tegularius, 2006. Rame e zucchero, 180 x 41 x 13. Collezione privata.

Sun metron, 2007

PALINSESTI



SAN VITO AL TAGLIAMENTO
ARTE CONTEMPORANEA

Stefano Calligaro

Cividale, 1976

Metal karaoke, 2007. Legno, nastro adesivo e smalto, 122x20x18 cm. Collezione privata.

Beppino De Cesco

Udine 1951

La strega, 1997-2007. Tessuto, legno, pigmento. Collezione privata, Udine

I talenti nascosti, 1995. Sgabello di legno, battitappeto, tessuto. Collezione privata, Udine

Dinamica di un furto, 2007. Legno, filo dorato. Collezione privata, Udine

Soffio vitale, 2007. Tavolino, ferro, gomma, vernici. Collezione privata, Udine

Riccardo De Marchi

Mereto di Tomba (Ud) 1964

Attraversamento, 2002-2003. Acciaio inox e buchi, 250 x 40 x 33 cm.

John Duncan

Wichita, Kansas, 1955

The Error, 2006. Libro d'artista + postazione sonora.

Luciano Fabro

Treppo Grande (Ud), 1936-Milano 2007

Ruota, 1964. Acciaio, 125 x 50 cm. Collezione privata, Codroipo.

Italia, 1974. Pelle, 117 x 80 cm. Collezione privata, Codroipo.

Alexej Giacomini

Codroipo 1967

Io sono io, neon e ferro, 2006. Collezione privata

Chris Gilmour

(1973, Stockport, Gran Bretagna)

Harley Davidson Pan Head, 2006. Cartone e colla, 80 x 2,50 x 80 cm. Collezione privata, Padova.

Bust, 2007, cartone, colla, vernice.

Marco Grassi

Cervignano del Friuli, 1964

Senza titolo, 2005, cm 30x30x7 grafite su mdf

Senza titolo, 2005, cm 70x70x7 grafite su mdf

Senza titolo, 2005, cm 50x50x7 grafite su mdf

Senza titolo, 2005, cm 30x30x7 grafite su mdf

Joyce Haut

(1947 Columbus, Ohio)

Scarpa arrangement, 2006. Olio e collage su tavola, installato su leggione musicale, cm. 50 x 34

Plinth arrangement 1, 2006. Olio e collage su tavola installato su leggione musicale, cm. 30 x 61

Alexandra Limpert

(1967 New York City, USA)

Seated Figure, 2007. Acciaio fuso con parti mobili, cm. 14 x 26,5 x 15

P A L I N S E S T I



SAN VITO AL TAGLIAMENTO
ARTE CONTEMPORANEA

Bix Lye

(1937 Londra, Gran Bretagna)

Along Came Betty, 2006. Legno e smalto, cm 22 x 32 x 25.

Laura Modolo

Trieste, 1959

Giardino dei sensi, 2004. Terracotta marrone e pigmento giallo, 3x124x41 cm

Laura Modolo, *Bimba con palla*, 2000. Terracotta marrone e fotografie, 18x13x12,5 cm

Laura Modolo, *Buco nero*, 2000. Terracotta nera e ramina, 14x16x14 cm

Carlo Patrone

Bassano del Grappa 1939

Polifemo, 2005. Filo di ferro e istocromie, diametro cm 110. Collezione privata, Udine

Universo, 1997. Gabbia di ferro e istocromie, cm 149 x 98 x 51. Collezione privata, Udine

Torri, 1990. Gabbia di ferro e istocromie, cm 223 x 50,5 x 51 e cm 178 x 50,5 50,5. Collezione privata, Udine

Parabola blu, 2001. Ferro e istocromie, cm 161 x 103. Collezione privata, Udine

Davide Skerlj

Trieste, 1963

Pelle, 1993. Fotocopia, plastilina, materiali vari, cm 4 x 32 x 40. Collezione privata.

Presa, 1998. Silicone, cm 8 x 10 x 26. Collezione privata.

Superficie, 1998-2007. Fibra sintetica, dimensioni variabili. Progetto dell'installazione.

Leonid Tsvetkov

(Novgorod, Russia, 1980)

Untitled (from the blackboards series), 2005-2007. Fotografia su supporto di alluminio, dimensioni variabili.

Giorgio Valvassori

Gorizia 1947

Pelle d'orso, 1979. Corda, tela e alluminio, cm.60x50x170. Collezione privata.

Zattera del naufrago, 1988, legno di ciliegio e rame, cm.25x160x250. Collezione privata.

Cuneo, 1996, ferro, gesso, lavagna e stoffa, cm.180x160.

Psiche, 1991, ferro, lamiera zincata e acqua, cm.60x160 e cm. 30x60x190

Ospedale dei Battuti

Enrico Cattaneo

Milano 1933

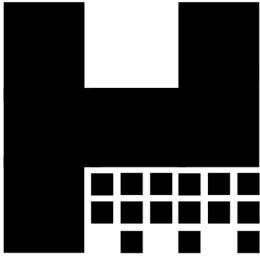
Alik Cavaliere, Mauro Staccioli, Valeriano Trubbiani, Gino Cortellazzo. Serie di 52 fotografie in bianco e nero.

Silvia Vendramel

Treviso 1972

Con beneficio d'inventario, 2006. Bronzo (reperiti di fusione), crogiolo. 500 x 250 x 180 cm. Collezione privata (Courtesy Galleria De Faveri Arte, Feltre)

P A L I N S E S T I



SAN VITO AL TAGLIAMENTO
ARTE CONTEMPORANEA

Nane Zavagno

San Giorgio della Richinvelda, 1932

Senza titolo 2007. Rete d'acciaio zincato ed arrugginito, 600 x 360 x 80 cm.

Ex Essicatoio Bozzoli

Matt Stokes

(Penzance, Cornwall, England, 1973)

Long After Tonight, 2005. Video (Super 16mm film transferred to DVD)

Missoni Kopacin

When it comes to math you can see the void into my eyes, 2007. Legno, cavo in acciaio, macchina lanciapalle, impianto audio, microfoni a contatto, palle da tennis, materiale fonoassorbente. Dimensioni ambientali.